



31

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE
LATINOAMERICANO

LA HABANA, CUBA
DEL 3 AL 12 DE DICIEMBRE DE 2009

HAMFAT ASAR



Como el resto de la obra del extraordinario animador experimental que es Jordan, la génesis de Hamfat Asar (Asar es otro nombre del dios egipcio Osiris), se ubica en la fascinación de aquel por las collages novelísticos del surrealista alemán Max Ernst. Teniendo como telón de fondo la línea del horizonte de un paisaje marino, Jordan pone en marcha un torrente de caprichosas ilustraciones de libros de la era victoriana. Híbridos fantásticos: relojes, globos, trenes-vapores, hongos-mariposas, aparecen, flotan a lo largo del encuadre, algunas veces se transforman, y se desvanecen de golpe.

Lawrence Jordan

ESTADOS UNIDOS

16mm | Experimental | 13' | Color | 1966

HERE I AM



Un delicado retrato del East Bay Activity Center, una escuela de Oakland fundada en los 50 para ayudar a jóvenes con trastornos emocionales. Como la propia escuela, la cámara sitúa a los chicos en el centro y se mueve al ritmo de estos. Despojada hasta las esencias, este simple y elegante documental no necesita narración o diálogos para contar una historia.

Bruce Baillie

ESTADOS UNIDOS

16mm | Experimental | 12' | B/N | 1962
Idioma Original: inglés

LITTLE STABS OF HAPPINESS



El filme fue realizado por la época en que el autor emprendía su monumental Star spangled to death, al lado de la cual Little stabs of happiness semeja un pequeño divertimento. Las escenas son perturbadoras por su inmediatez. Jacobs convierte a las calles de N.Y. en su escenario, improvisa la utilería y usa ropa desechada. Los personajes, incluyendo a dos actores de Star spangled to death, Jack Smith y Jerry Sims, están cómodos con la cámara. Retozan, posan, se pelean, exigen nuestra atención. Nos guste o no, somos parte de la escena.

Ken Jacobs

ESTADOS UNIDOS

16mm | Experimental | 15' | Color | 1963
Idioma Original: inglés