



3rd International Buddhist Film Festival Europe

JAPAN, BIRMA, TIBET, MUZIEK

zaterdag 4 t/m maandag 6 oktober 2008

Saturday October 4, 2008 – Monday October 6, 2008



The Mourning Forest

PATHÉ TUSCHINSKI, 4 oktober

Reguliersbreestraat 26-34, Amsterdam €10.-

DE BALIE, 5, 6 oktober

Kleine-Gartmanplantsoen 10, Amsterdam

informatie / information: www.ibff-europe.eu
info@ibff-europe.eu

prijzen / entrance fee: € 7,50 – screening; passe-partout € 27,50

**'The Buddhist understanding that what
we experience is projection,
is cinema in the most profound sense.'**

**maandag
6 oktober
21.30 u**

de Balie

**grote zaal
USA – 10 min – 1969**

Director: Lawrence Jordan



The Devotion of Matthieu Ricard
Matthieu Ricard calls himself a clown, a clown traveling the world. In reality he is a sincerely devoted French monk. From a monastery in Kathmandu, for over 30 years, he has been working on impressive projects. He donates a million dollars a year to schools, hospitals, monasteries and philosophical organisations in Tibet, India and Nepal. He earns his money with royalties from his books and from sponsors' world wide. Matthieu Ricard is already convinced that at the end of his life he will have no regrets. His spiritual teachers have showed him how to live life to the maximum.

OUR LADY OF THE SPHERE

In de film *Our Lady of the Sphere* van kunstenaar Lawrence Jordan nemen de overweldigende beelden ons mee op een ontdekkingsstocht naar het onbekende. Bewegende ballen, ballonnen en bubbels, geprojecteerd op stilstaande achtergronden, suggereren het gevoel van reizen en ontdekken. Collages van afbeeldingen uit de tijd van de Rooco worden afgewisseld met symbolen uit de oudheid en uit de tijd van de ruimtevaart. Met tekeningen uit het Tibetaanse Dodeboek voert de film de kijker mee in Jordans wonderlijke wereld van kleuren, grillige vormen en gedachtenfarden. Lawrence Jordan is een onafhankelijke Amerikaanse filmmaker die sinds 1952 een heel eigen oeuvre gereëerd heeft binnen de film- en kunstwereld. Hij heeft een eigen stijl ontwikkeld, waarin hij animatie combineert met andere technieken waar geesten, gestalten en vormen een wereld bewonen die wordt geregeerd door de onnavolgbare logica van dromen. Al 50 jaar lang onderzoekt Lawrence Jordan in zijn werk de wereld van het onbewuste, wat hem een plaats oplevert in de annalen van de cinema als een zeer productief animator.

Our Lady of the Sphere is American artist Lawrence Jordan's most exquisite creation. A colour collage of rooco imagery juxtaposed with symbols and imagery from antiquity to the space age. Drawing from the Tibetan Book of the Dead, the film leads us deep into a wondrous world conjured from an array of fantastic imagery, on an adventure into the unknown. Moving spheres, such as balloons and bubbles, are superimposed on static backgrounds to suggest travel and discovery.

Germany – 72 min. – 2008

Director: Boris Penth – script: Janine Schulz & Boris Penth – camera: Meinold Schmitz (Sikkim) / Holy Fink (France) / Volker

Ethers (Berlin) – texts: The Tibetan Book of Living and Dying by Sogyal Rinpoche – producer: Harald Golbach & Jochen Wolfart – co-producer / commissioning editor: Babeth M. Vanloo – director & producer: Jerry Aronson – with: Allen Ginsberg, William S. Burroughs, Ken Kesey, Timothy Leary, Norman Mailer – distributor: New Yorker Films/Six Sales Barcelona – produced by: Seeworld AG in co-production with Buddhist Broadcasting Foundation

SOGYAL RINPOCHE: ANCIENT WISDOM FOR THE MODERN WORLD (closing film)

Sogyal Rinpoche is een van de meest bekende en gerespecteerde Tibetaanse boeddhistische meesters heden ten dage. Hij komt uit een oude, invloedrijke familie in Kham, in Oost Tibet. Met zijn baanbrekende boek uit 1992, 'The Tibetan Book of Living and Dying' werd hij wereldberoemd en maakte hij de boeddhistische leer toegankelijk voor een groot publiek. 2 miljoen exemplaren van deze spirituele klassieker zijn inmiddels verkocht. Boris Penth maakte een liefdevol cinematografisch portret over deze Tibetaanse meester, waarin we getuige zijn van de vele intieme ontmoetingen die Rinpoche heeft, waaronder die met John Cleese. Zowel de meest belangrijke gebeurtenissen uit diens leven komen aan bod, als zijn interpretatie van de leer van Boeddha.

De film gaat met Rinpoche terug naar Sikkim, wat zo belangrijk is geweest in zijn jeugd. Ook zijn huidige uitvalsbasis in het zuiden van Frankrijk, Lerab Ling, waar de grootste boeddhistische tempel van het westen zijn heeft, deuren geopend, speelt een belangrijke rol in de film. Grote aandacht schenkt de film aan de verhouding die Rinpoche met zijn studenten heeft. Deze gefilmde lessen van de meester aan zijn studenten onthullen veel



**maandag
6 oktober
18.00 u**

**kleine zaal
Germany – 72 min. – 2008**

Director & producer: Jerry Aronson – with: Allen Ginsberg, William S. Burroughs, Ken Kesey, Timothy Leary, Norman Mailer – distributor: New Yorker Films



over Rinpoche's visie en aanpak en zijn belangrijk in de overdracht van kennis. Zo onthult de film langzaam het leven en de visie van deze wijze boeddhistische meester en laat hij terzijde de invloed van Rinpoche's lessen op de moderne mens zien.

Sogyal Rinpoche has become one of the most highly-respected and best-known Tibetan Buddhist masters of our time. He has always been an innovator, pioneer and – above all – a great communicator, managing somehow to express the inexpressible truths, not only in words, but quite simply through his very being. An important part of the film features Lerab Ling, Rinpoche's main seat in the south of France, where the largest Buddhist temple in Europe has just been opened. Attention will be paid to the interaction between the master and his students, as the Buddhist tradition has maintained its authenticity and power through the unbroken transmission of the teachings from master to student. In this way, the film draws a comprehensive portrait of this important Buddhist master, and traces the impact of his teachings on modern people today.

LIFE & TIMES OF ALLEN GINSBERG

In 1955 verwoordde de dichter Allen Ginsberg de grootste angst van zijn generatie: in een gedicht met de zeer toepasselijke titel 'Howl', dit gedicht is nog altijd een baken en een onslagpunt in de tijd. Hij werd hiernaas het icoon van een nieuwe generatie. De zogenaamde beat-generatie waarvan ook Jack Kerouac, Timothy Leary en William Burroughs deel uitmaakten. Geïnspireerd door Ginsbergs persoonlijkheid en zijn charisma als performer bezoekt filmmaker Jerry Aronson het leven van deze controverstele man te documenteren. We leren Ginsberg kennen als een durzendpoot; als dichter en als muzikant; als politiek activist en als boeddhist. De verschillende performance van 'Howl' in dit prachtige portret laten zien dat dit gedicht nog op geen enkele manier aan kracht heeft ingeboet. We zien hem samen met Jack Kerouac, Timothy Leary en William Burroughs. Ook zijn historische clash met de bekende talkshow-host William F. Buckley zit in de film en ook Ginsbergs legendarische optreden op de Democratische Conventie in 1968. Er is geen belangrijke gebeurtenis waar Jerry Aronson niet bij is. Behalve dat Aronson een portret maakt van Ginsberg, waarin hij inzicht geeft in de fascinerende geest en opvattingen van deze legende is het tegelijkertijd een interessant portret over een belangrijke tijd en een beweging.

The Life & Times of Allen Ginsberg is eerder uitgebracht in 1993. In de nieuwe versie maken we de legendarische dichter, visionair, politiek- en mensenrechtenactivist, leraar en boeddhist Ginsberg mee tot aan zijn dood in 1997.

25 jaar lang heeft regisseur Jerry Aronson, genomineerd voor een Academy Award, meer dan 120 uur opnamen gemaakt, wat resulteerde in dit zeer intieme, prachtige portret van een van Amerika's grootste dichters.

<http://www.allenginsbergmovie.com/>

The Life & Times of Allen Ginsberg explores the life and work of a great poet, visionary, radical, spiritual seeker, founding member of a major literary movement, champion of human rights, Buddhist, activist and teacher of the Beat Generation. Along with the usual biographical details, we also get to experience the poet's readings of his own work such as his masterpiece, 'Howl'.

We also examine his work as a musician and a political activist who, among other causes, worked to end the Vietnam war. Originally released in 1993, this version has been updated to cover Ginsberg's untimely death in 1997. Formative experiences such as sexual encounters with Jack Kerouac, and drug experiences with Timothy Leary, are explicitly detailed, as is an arresting confrontation with TV-host William F. Buckley.

<http://www.allenginsbergmovie.com/>